

LINDA BERGER

Hard Facts From the Fiction Department

Artist Statement

My technique consists of applying countless pen strokes in a repetitive, almost meditative manner, in order to create a vibrant, organic surface. I use short, often vertical lines made with ink and a dip pen. For me, this is the simplest way to produce a powerful mark.

At the beginning of the drawing process, I establish a sense of position. I start by making initial emotional and physical experiences with the pen on the canvas, without any concept or reference. I find it difficult to explain how this works - it feels as though I am still trying to figure out how to draw. It unfolds like a conversation between the canvas and myself. Then a process begins in which one must accept that there are inherently many risks, and that things are very likely not to go according to plan - and that is a truly good and essential part of the process. It is almost impossible to imagine how much a drawing changes over the course of its creation. When embarking on a kind of journey with one's work, it is impossible to know at the beginning where one will end up, and nothing is learned if one tries to reach the end from the very start. So I have to be willing to fail within the process. The drawing must simmer; it must struggle. I struggle against it. Within me arises a desire to destroy, and this leads to layer upon layer being drawn over one another. It is a constant back and forth.

The handling of color is just as important. I mix all colors myself from standard drawing inks and rarely use them in their pure form. Instead, tones are layered and blended to create a dynamic, ever-changing palette. The colors chase one another. It is essential to continuously challenge the surface. In the process, a monotonous scratching sound emerges, interrupted only by the repeated dipping of the pen into the ink. This description may sound fast-paced, but in reality it takes an extremely long time for a work to be completed - usually months, sometimes even a year. I attempt to make our complex reality comprehensible. Just as a mathematician communicates through formulas, equations, and hypotheses, I try to draw an outcome of this understanding through my work. When you look very closely at the canvas, the strokes reveal a complexity in which each individual mark contributes to a larger, cohesive whole. This method of layering and building up the surface reflects the accumulation of thoughts and experiences in the human mind, emphasizing the interweaving of individual moments into a comprehensive, complex inner landscape. It is deeply about sensation and the feeling of the present moment. And then there is the question of when a drawing is finished. If one goes just a step too far, the drawing is often lost. The moments just before completion can mean its destruction. But if one does not take this small risk, the work usually remains in a space that is not good enough. It requires that which almost destroys it in order to complete it - and that is precisely what is mysterious about it.

At a certain point in the life of a drawing, I begin to step back - it is as though I disappear in the end, and it is the work that lives. Somewhere, the surface must contain something I long for, even though at the beginning I do not yet know what I am searching for. One must therefore be capable of recognizing the unexpected. Through the repetition of my strokes, I create my own cosmos - one that is, for me, both beautiful and overwhelming. The most wonderful thing is that I can keep drawing endlessly; there is no reason to stop. In this way, a dynamic emerges somewhere between meditation and a self-constructed prison. For me, the most interesting part is simply allowing the work to arise from desire and from the process itself, with all of its complications.

Meine Technik besteht darin, unzählige Federstriche in einer sich wiederholenden, fast meditativen Weise aufzutragen, um eine lebendige, organische Oberfläche zu schaffen. Ich verwende kurze, oft vertikale Linien/Striche mit Tusche und Zeichenfeder. Es ist für mich die einfachste Art, ein starkes Zeichen zu schaffen.

Am Beginn des Zeichenprozesses finde ich eine Positionsbestimmung. Ich beginne und mache erste emotionale und physische Erfahrungen mit der Feder auf der Leinwand, ohne Konzept und Vorlage. Ich kann nicht gut erklären, wie das geht, es fühlt sich an, wie wenn ich immer noch herauszufinden versuche, wie man zeichnet! Es entsteht wie ein Gespräch zwischen der Leinwand und mir. Und dann beginnt ein Prozess, in dem man akzeptieren muss, dass es naturgemäß viele Risiken gibt und es ist sehr wahrscheinlich, dass die Dinge nicht nach Plan verlaufen, und das ist ein wirklich guter und wichtiger Teil des Prozesses! Man kann sich gar nicht vorstellen, wie sehr sich die Zeichnung im Laufe ihres Entstehungsprozesses verändert. Wenn man sich auf eine Art Reise mit seinem Werk begibt, kann man zu Beginn nicht wissen, wo man am Ende landen wird und man lernt nichts, wenn man schon zu Beginn versucht, das Ende zu erreichen. Ich muss also schon im Prozess scheitern. Die Zeichnung muss brodeln, sie muss kämpfen, ich kämpfe dagegen an, in mir entsteht ein Zerstörungswunsch und deshalb werden Schicht über Schicht aufeinander gezeichnet. Es ist ein ständiges Hin und Her.

Der Umgang mit der Farbe ist ebenso wichtig, ich mische alle Farben selbst aus den gängigen Zeichentuschefarben und verwende sie selten in ihrer reinen Form. Stattdessen werden die Farbtöne geschichtet und gemischt, um eine dynamische, sich verändernde Palette zu schaffen. Die Farben jagen einander. Es ist wichtig, die Oberfläche ständig herauszufordern. Dabei entsteht ein monotones Kratzgeräusch, das nur durch das erneute Eintauchen der Feder in das Tuschefass unterbrochen wird. Diese Beschreibung hört sich rasant an, in Wirklichkeit dauert es ewig, bis ein Bild fertig ist. Meistens Monate, schonmal ein Jahr. Ich versuche, unsere komplexe Realität verständlich zu machen. So wie sich ein Mathematiker mit Formeln, Gleichungen, Hypothesen verständlich macht, versuche ich durch meine Werke ein Ergebnis dieses Verständnisses zu zeichnen. Wenn man mit dem Auge ganz nah an die Leinwand geht, offenbaren die Striche eine Komplexität, bei der jeder Strich zu einem größeren, zusammenhängenden Ganzen beiträgt. Diese Methode der Schichtung und des Aufbaus der Oberfläche spiegelt die Anhäufung von Gedanken und Erfahrungen im menschlichen Geist wider und betont die Verflechtung einzelner Momente zu einer umfassenden, komplexen, inneren Landschaft. Dabei geht es stark um die Empfindung und ein Gefühl im Moment. Und dann ist die Frage, wann die Zeichnung fertig ist. Wenn man noch einen Schritt weiter geht, verliert man sehr oft die Zeichnung. Die Momente kurz vor der Fertigstellung können die Zerstörung bedeuten. Aber wenn man dieses kleine Risiko nicht eingeht, bleibt es in der Regel in einem Bereich, der nicht gut genug ist. Es braucht also das, was es fast zerstört, um es zu vollenden. Und genau das ist rätselhaft.

In gewisser Weise beginne ich irgendwann im Leben der Zeichnung zurückzutreten – es ist, als würde ich am Ende verschwinden und es ist das Ding, das lebt. Die Oberfläche muss an irgendeiner Stelle etwas beinhalten, das ich mir wünsche, aber zu Beginn weiß ich noch nicht, wonach ich eigentlich suche. Man muss also in der Lage sein, auch das Unerwartete zu erkennen. Mit meiner Strich-Wiederholung schaffe ich mir einen ganz eigenen Kosmos, der für mich zugleich wunderschön und überwältigend ist. Das schönste für mich ist, dass ich immer weiter zeichnen kann, es gibt keinen Grund aufzuhören. Dadurch entsteht eine Dynamik irgendwo zwischen Meditation und selbst erbautem Gefängnis. Für mich ist der interessanteste Teil, das Werk einfach aus der Lust und dem Prozess heraus entstehen zu lassen, mit all diesen Komplikationen.



Lightning Showed a Yellow Beak, 2025
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
290 x 180 cm

(Your) Secret Live, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
140 x 95 cm





Dark Entry, 2025
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
80 x 60 cm



An Answer I Wish I Had, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
70 x 55 cm



It's Plain To Feel But Hard To See, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
140 x 100 cm

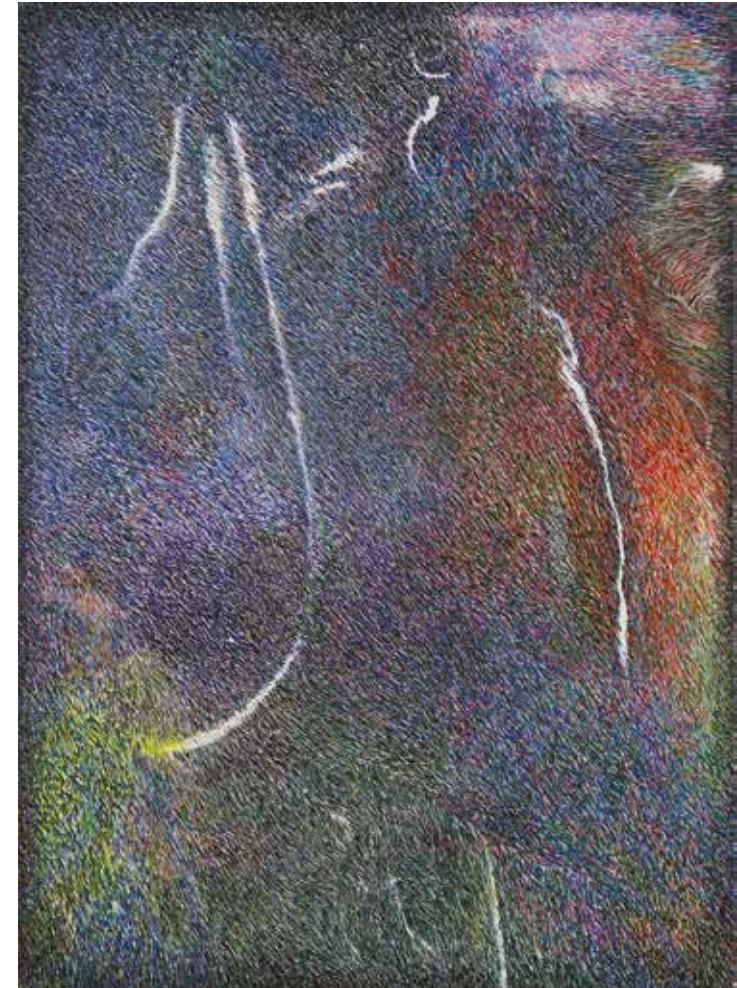




It's All Ahead Of You, 2023
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
300 x 395 cm



Hitherto, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
51 x 56 cm



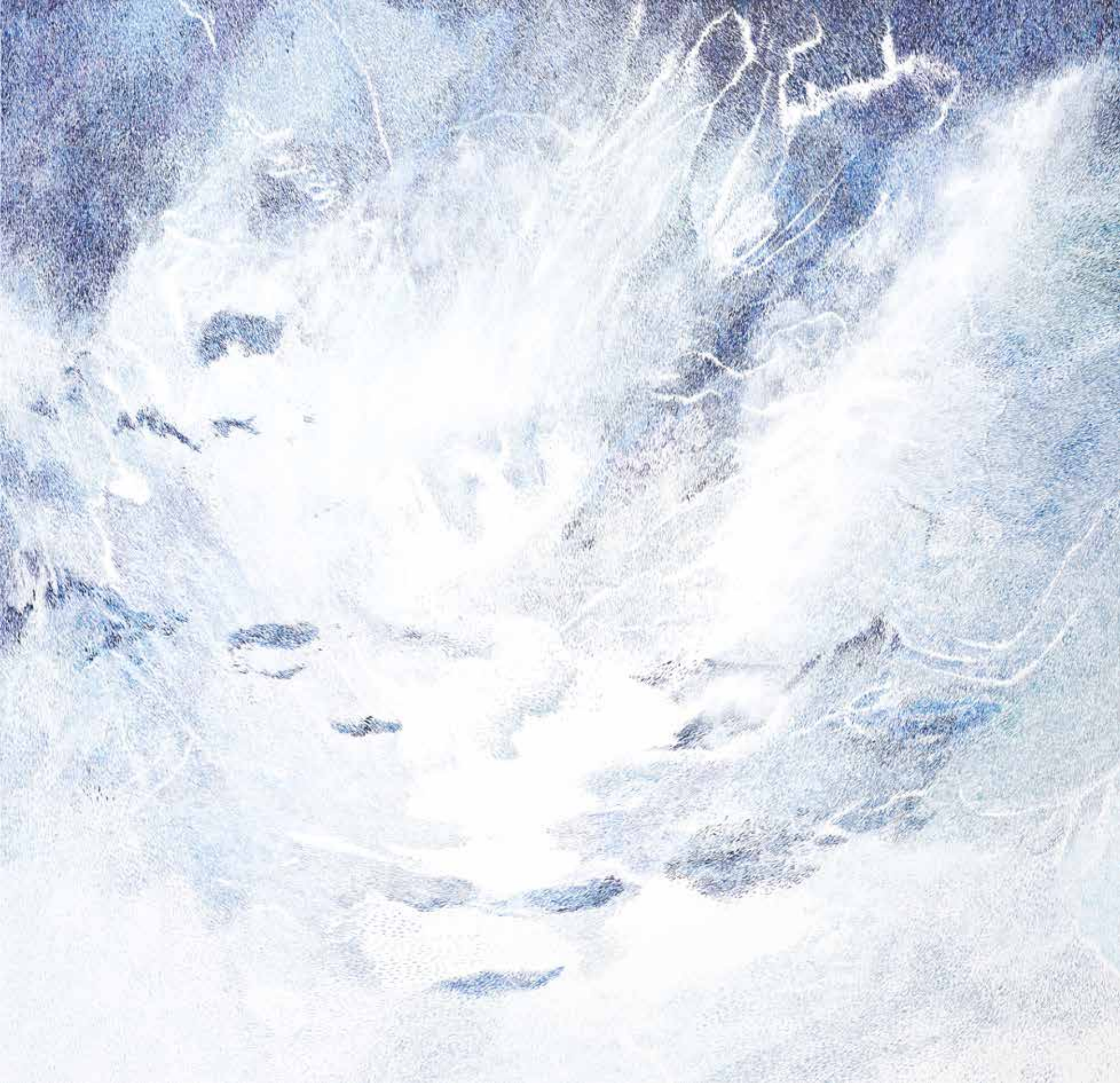
Nocturnal, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
88 x 65 cm



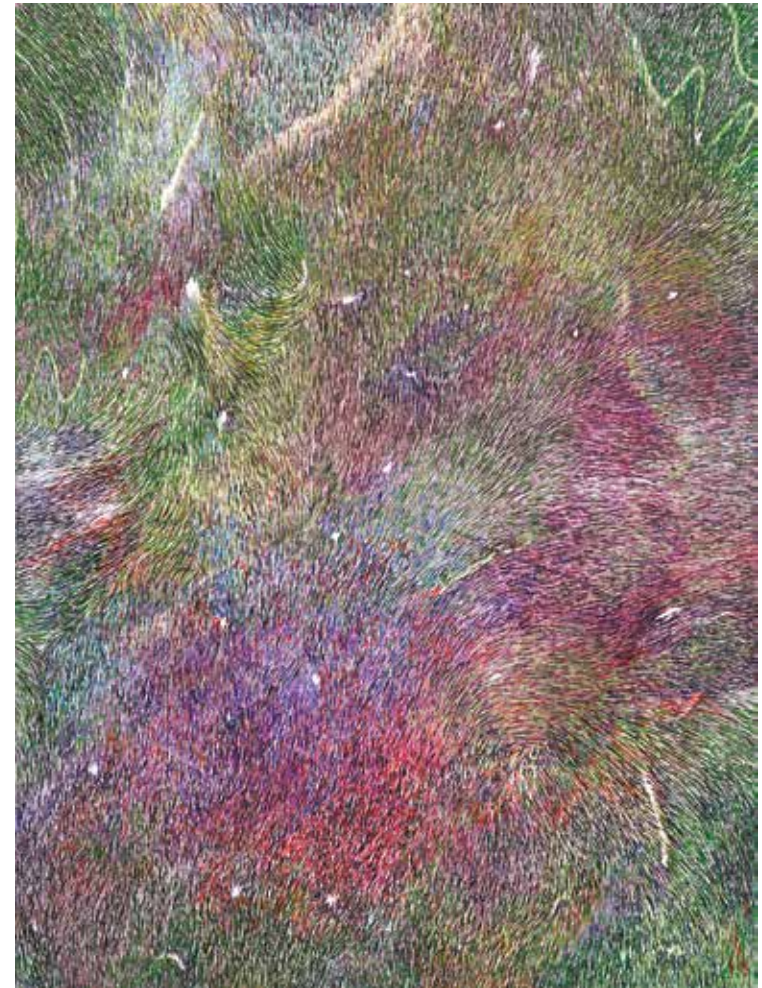
Preparations For A Journey, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
87 x 90 cm



Mousetrap Replica, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
65 x 100 cm



The Hourglass, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
200 x 195 cm



Star Fitness, 2024
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
80 x 60 cm



The Future Of An Illusion, 2024
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
80 x 60 cm

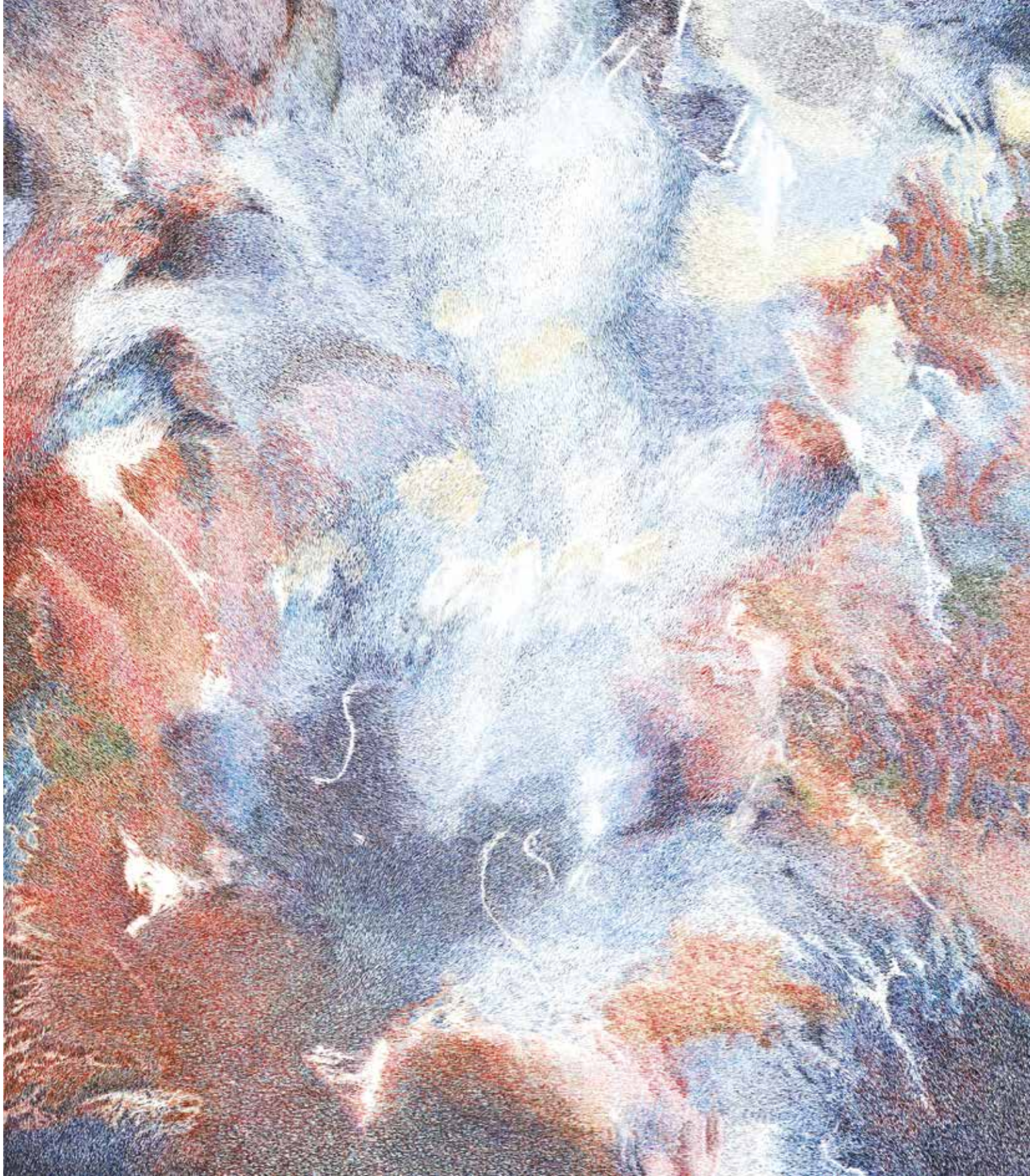




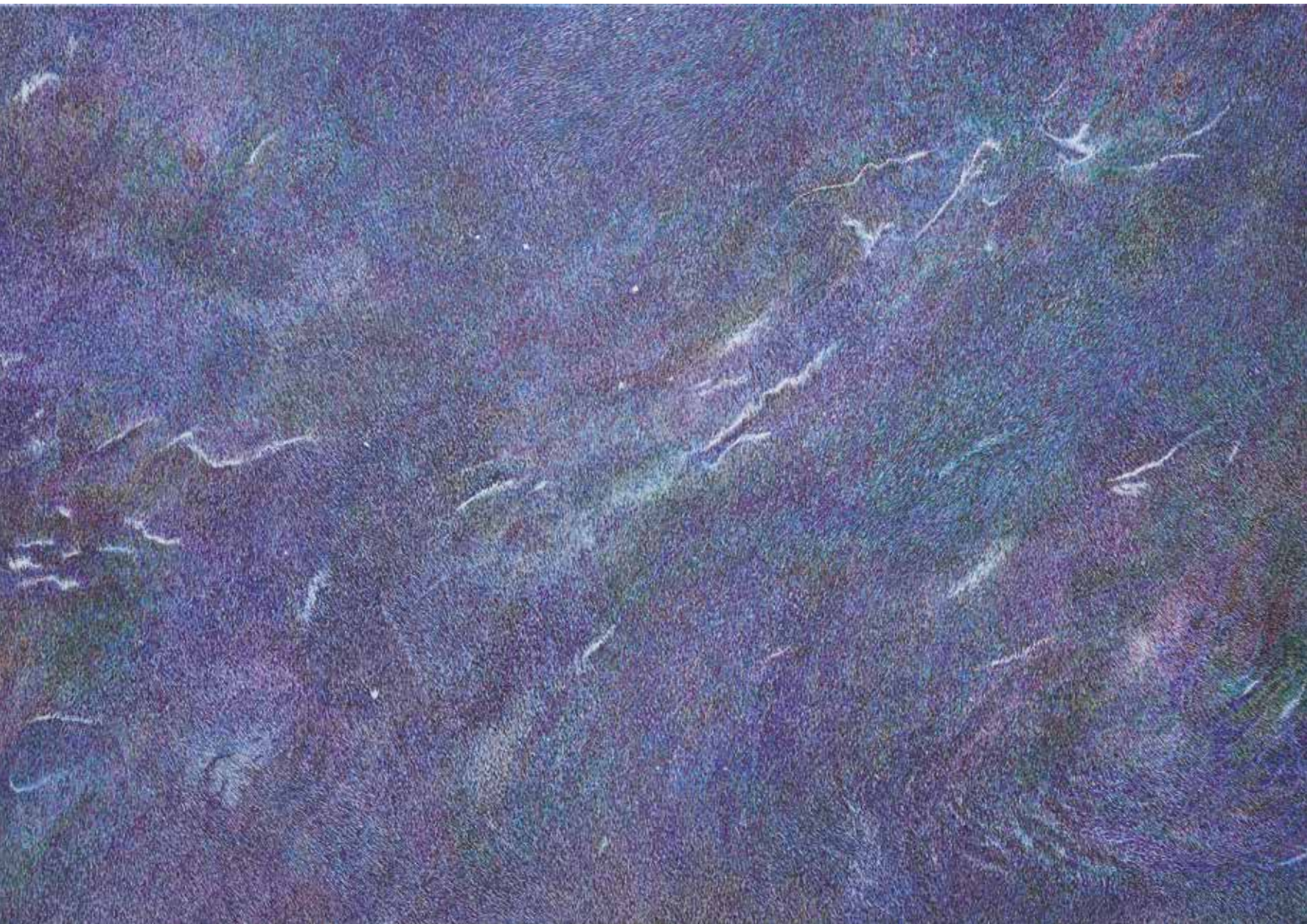
The In Way Out, 2022
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
192 x 295 cm



Rifts In A Pane Of Scarlets, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
150 x 110 cm

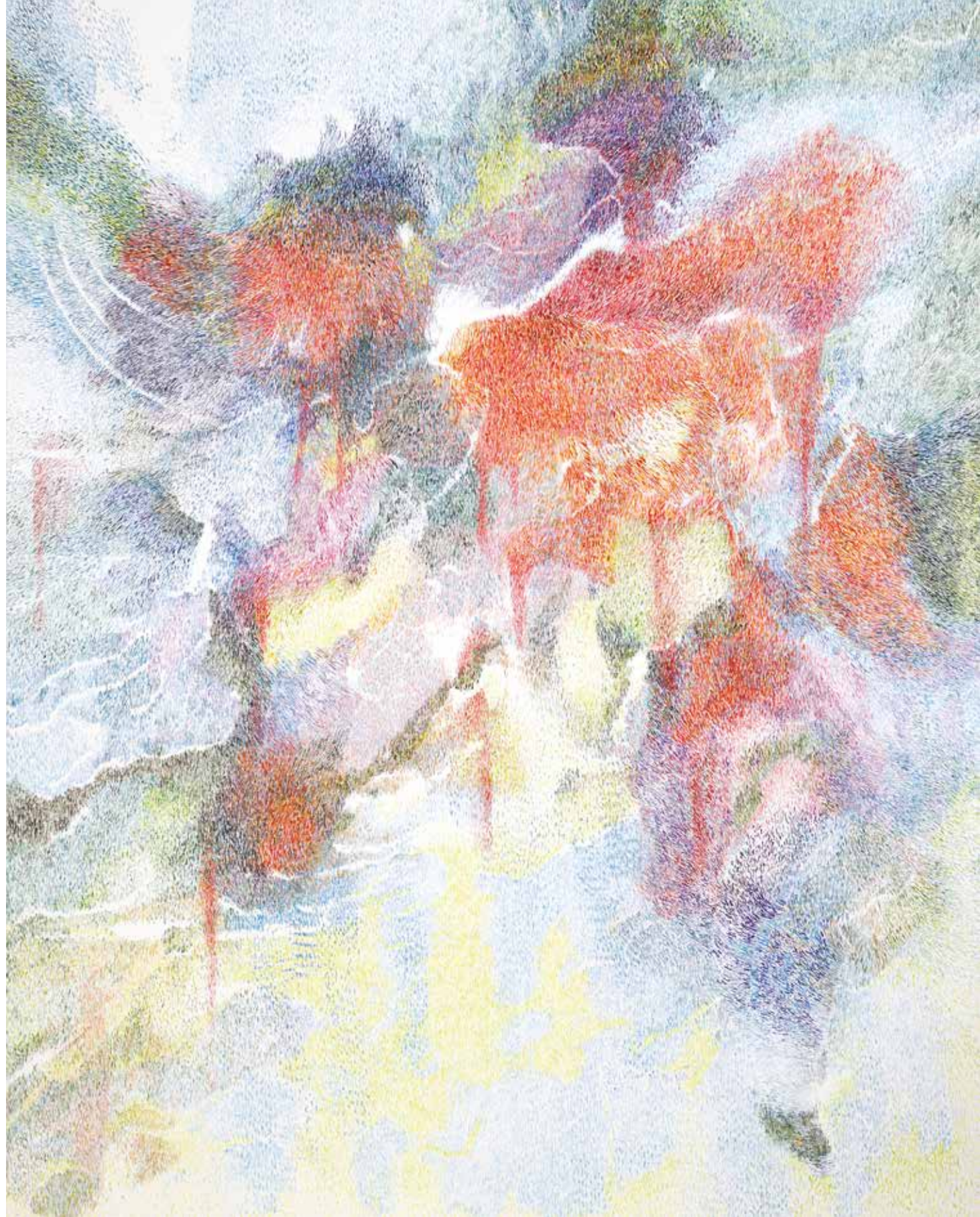


When A Jewelled Heaven Leaps A Sudden Blue, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
230 x 200 cm



Winged Voyager, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
140 x 200 cm

A Place Or Something To Rely On, 2026
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
200 x 160 cm



LINDA BERGER

Born (1980) in Aalen, Germany

Lives and works in Vienna

EDUCATION / AUSBILDUNG

2008-2014 Studied at University of applied Arts Vienna with Sigbert Schenk, Jan Svenungsson

2014 Sculpture class with Hans Schabus, University of applied Arts Vienna

2006-2008 Fashion Assistant, „Bogner Jeans“, Künzelsau, Germany

2001-2005 Studied at University Pforzheim School of Design in Fashion, Germany

SOLO SHOWS /

EINZEL AUSSTELLUNGEN

2026

Hard Facts From the Fiction Department, SUPPAN, Vienna

2025

Duo Booth, SUPPAN, uture Fair, New York
The Immersion in the Line, Solo Booth with SUPPAN at Spark Art Fair, Vienna

2024

Within and Beyond, with Edelgard Gerngross, curated by Anne Avramut, Galerie Michael Bella, Vienna

The Beginning Of Something, Elektrohalle Rhomberg, Elektrohalle | Salon, Salzburg

2023

Parallel Vienna, Artist Statement

2022

Heartland, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg

2021

Aus einer Stilleren Welt, Kunstverein Schwäbisch Gmünd, Duo with Simone Distler

LINDA BERGER – PEACH-BLOW, Monografie/Monograph, Book Presentation, AIL – Angewandte Innovation Lab, former „Postsparkasse“, Vienna
A Brand New Age, Parallel Vienna, Project Statement IN SITU Linda Berger – curated by Maria Christine Holter, HAUS A 30G *Stricheraum IIII*, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg

ENTANGLEMENT, Galerie Gmünd/ Kärnten, Duo show with Bernard Ammerer

2020

LINDA BERGER | BILDRECHT Featured-Artist, Booth D18, viennacontemporary 2020, Vienna
Burning Candy Store, Soloshow Bildraum07, Vienna

2019

Strichwelten, Galerie3, Klagenfurt
Among the stones, Basement Vienna, Duo show with Ronald van der Meijs, Netherlands

2018

Artist talk with Andreas Orttag, Linda Berger, Galerie Blaugelbezwettl

2017

Do Nothing Till You Hear From Me, Startgalerie MUSA, Vienna

2019

Getriggert zum Stillsein, Vienna Art Week, Galerie LOFT8 + Artist talk with curator Günther Oberhollenzer

2014

Feel My Fur, Baby, Diplomashow, University of applied Arts Vienna

2010

Traumwanderer oder Verknüpfung mit Himmel, Renner-Institut, Austria

GROUP EXHIBITIONS / GRUPPENAUSSSTELLUNGEN

2026

Kunst Haus Gmünd, Girl. Women. Other, AT
Introduction Linda Berger, Gallery Robert-
son Arès, Montreal

2025

ENTER ART FAIR Copenhagen,
Groupshow with SUPPAN, DNK
Art Auction Weserhalle, Berlin

2024

A SHOW WITH NO NAME, SUPPAN,
Vienna

Parallel Vienna 24 with SUPPAN, Vienna
Tutti Frutti Vol.2, SUPPAN, Vienna
open art 24, curated by Ema Kaiser,
Summerstage Wien

hereafter, curated by Siggi Hofer,
Kunstverein Schattendorf

“NATURA, NATURAE”, presented by THE
LINE UP, curated by Matilde Nuzzo, Hotel
Mediterraneo, Jesolo, Italy

Landscape II, curated by Dr. Berthold
Ecker, Wien Museum, Galerie Artecont,
Wien

2023

Chambres d'amis #7, Seliger, Vienna
On The Road Again, Künstlerhaus, Vienna

2022

KUNSTDEPOT Sammlung BKS Bank,
kuratiert von Renate Freimüller, Stadtgalerie
Klagenfurt, Austria

Vielfalt, FH Campus Wien, kuratiert von Kar-
in Mairitsch, Günther Oberhollenzer, Katha-
rina Moser, Jutta Garbe

Kunst im Parlament 2022, kuratiert von
Leopold Kogler, Wien

Parallel Editions with Never@Home,
Semperdepot Vienna

Kulturfestival, Never at Home, Vienna

2021

HEADY DAYS – Recommended by Les
Nouveaux Riches, Elektrohalle Rhomberg,
Salzburg

2020

Frischluff, NÖ Dokumentationszentrum für
moderne Kunst in St. Pölten

Da Capo, Kunstverein Galerie Arcade,
Mödling

2019

»1. Törn«, Galerie 3, VELDEN, Austria
Auction Exhibition, Albertina Museum,
Vienna

2017

in&outsider_05, Kopfkino, Galerie3,
Klagenfurt, Austria

Sommerausstellung 2017, Sammlung
Urban, Weidhofen/Ybbs

2016

Graubereich/ Undisclosed/ Konkret und
so, Sammlung Urban, Waidhofen/Ybbs
SCHICHTWECHSEL, Galerie Loft 8,
Ankerbrotfabrik, Vienna

2015

Zeichnung+Skulptur, Künstlerhaus Wien,
Junge Kunst Parcours 2015

9. YOUNG ART LOUNGE, Züricher
Kantonalbank Österreich AG Wien

Ex-Libris, Galerie Galatée Paris/Une
tradition revisitée entre Paris et Vienna

2014

(Un)Expected Form, Galerie LOCOMOT,
Vienna

Ein Plan reicht uns nicht aus, curated by
Hans Schabus, Skulpturinstitut, Vienna

2013

EDUCULT, quartier21 – art salon educult,
Museumsquartier, Vienna

Gemischter Satz, NÖ Dokumentationszen-
trum für moderne Kunst, St.Pölten, Austria

2012

PhotoGraphik: Wirklichkeit und Druck, Ren-
ner-Institut, Vienna

The Essence 12, Jahresausstellung der
Angewandten, Künstlerhaus, Vienna
Graphics Open 2012, Hungarian
University of Fine Arts, Budapest, Hungary

2011

XVI. deutsche internationale
Grafik-Triennale, Frechen, Deutschland
IN KONTRAST, ART SALON EDUCULT,
Museumsquartier, Wien

2010

The Essence 10, Künstlerhaus Wien
Umsteigen II, Ueno Town Art Museum,
Tokyo, Japan

Umsteigen II, Sala Terrena, Vienna

AWARDS, GRANTS / PREISE, STIPENDIEN

2022 On the road again, nominated for Teh-
ran, Austrian Federal Ministry for
European and International Affairs

2020 Create! Magazine, Winter 2020, Issue
19. Curated Selection.

2019 Nomination for Strabag Art Award,
Austria

2018 Nomination for Strabag Art Award,
Austria

2015-2016 Artistic work scholarship of the
BMFWF Vienna

2014 Recognition Award of the city Vienna

2009 Stiegl brewing art edition, label design

2004 1st prize at the Rosner Design Award
„Most beautiful trousers in Germany“

RESIDENCIES, TEACHING / RESIDENZEN, LEHRTÄTIGKEIT

2022 Artist-in-Residence, Strabag Kunst-
forum STRABAG Artstudio, Vienna

2022 TALK: ON THE ROAD AGAIN (2/3),
Berger, Miesgang, Osten, Tscherni, im
Gespräch mit Dr. Silvie Aigner, Chefredak-
teurin Parnass, Künstlerhaus Wien

2022 KUNST, Kaffee & Kipferl durch die
Ausstellung Helen Frankenthaler mit
Künstlerin Linda Berger und Kurator
Florian Steininger, Kunsthalle Krems

2022 Kunsthalle Krems Kreativ Aktion:
Free the Colors!

2022 Guest lecture / University of Ap-
plied Arts Vienna / Grafik und Druckgrafik
Klasse Jan Svenungsson, Vienna, 2022

2021-2022 Workplace + Studio at Never
at Home

2017 Artist in Residence, Lichtenberg
Studios Berlin

PUBLIC COLLECTIONS / ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Austrian Federal Collection (Artothek des
Bundes), Collection of the City of Vienna,
Museum of the Austrian Gallery Belvedere
Strabag Art collection

Collection Ed Urban/ Waidhofen, Austria

Collection Karl Anton Wolf-Stiftung

Collection BKS Bank AG Klagenfurt,
Austria

Musa Artothek Museum of the city of
Vienna, Vienna



In Between Days, 2025
Ink on canvas / *Tusche auf Leinwand*
210 x 1000 cm

IMPRINT / IMPRESSUM

Publikation erschienen anlässlich der Ausstellung /
Publication released on the occasion of the exhibition

LINDA BERGER
Hard Facts from The Fiction Department

21.05.2026 - 03.07.2026

SUPPAN | Habsburgergasse 5, 1010 Wien
Tel: +43 1 535 535 4
Mail: office@suppan.art

Fotos / *Images*: Linda Berger, Bildrecht 2026 / SUPPAN Wien

Herausgeber: Sebastian Suppan, SUPPAN GmbH
Alle Rechte vorbehalten / *All rights reserved*
Printed in Austria 2026